

Japan National Orchestra 新レジデントメンバー募集

Japan National Orchestra は新たな出会いを求めて、選考会を実施します！

1. 募集パート

ヴァイオリン 若干名

2. 応募資格

以下全てに当てはまる方

JNO メンバーの一員として互いに高めあえる素質を持つ方

音楽家としての目標を明確に持っている方

2025 年 7 月 1 日時点で満 30 歳以下の方

3. 選考方法

予備選考 : 書類（顔写真付き）、映像審査

※2025 年 9 月 4 日までに可否をご連絡します

一次+二次選考 : 2025 年 9 月 17 日（水）

※予備先行通過者に会場・集合時間は個別にご連絡します

4. 課題曲 ※一次、二次選考ともに伴奏者は JNO にて手配します

予備選考 : (映像審査)

@モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第 1,2,3,4,5 番いずれかの第 1 楽章、

ソロ冒頭～再現部前まで

※ピアノ(オーケストラ)伴奏の有無は任意、審査には影響しません。

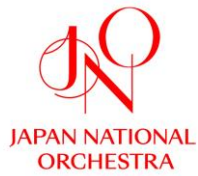
※映像のクオリティは問いません。スマートフォン等での撮影でも可とします。

一次選考 :

@モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第 3,4,5 番いずれかの第 1 楽章、カデンツァあり(カデンツァは自由)

@R.シュトラウス: 「ドン・ファン」Op.20 冒頭～40 小節目の 1 拍目まで の第 1 ヴァイオリン

@ベートーヴェン: 交響曲第 1 番八長調 Op.21 第 2 楽章 12 小節目から 64 小節目まで
の第 1 ヴァイオリン



二次選考：

- @メンデルスゾーン(ホ短調)、ブラームス、チャイコフスキー、シベリウスのいずれかの
ヴァイオリン協奏曲のカデンツァ含む第 1 楽章
- @ブラームス：交響曲第 1 番ハ短調 Op.68 第 2 楽章 90 小節目～楽章最後までヴァイオリンソロ
- @ベートーヴェン：交響曲第 9 番ニ短調 Op.125 第 3 楽章
99 小節目～114 小節目までの第 1 ヴァイオリン
- @モーツァルト：交響曲第 41 番ハ長調 KV551 第 4 楽章 冒頭～157 小節目まで
の第 2 ヴァイオリン
- @モーツァルト：弦楽四重奏曲第 14 番ト長調 KV387 第 1 楽章 冒頭～55 小節目まで
第 1 ヴァイオリンと第 2 ヴァイオリン

※一次選考と二次選考の協奏曲について、ピアノ伴奏者はオーケストラが用意いたします。

※二次選考の弦楽四重奏は、オーケストラのコアメンバーと共演する審査になります。

※二次選考の弦楽四重奏の楽譜は、オーケストラで用意し、予備審査通過者に送付いたします。

5. 諸条件

契約形態：試用開始日から原則 1 年間のレジデントメンバーを経て、現メンバーによる投票の後、
コアメンバーへの契約に進むことになります。

※レジデントメンバー期間中の報酬は別途規定に則り、演奏会の都度お支払いします。

※レジデントメンバー期間中にオーケストラツアー、アウトリーチ他 JNO の仕事に出演いただきます。

※コアメンバーの副業、その他勤務体制は応相談

※福利厚生：

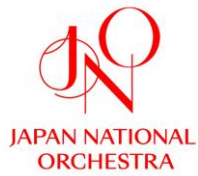
コアメンバー契約後は健康で充実した活動をサポートする福利厚生を提供します。

業務に発生する交通費負担、業務中食事手当あり、奈良短期宿泊者用寮完備。

年 1 回の人間ドック受診や国内 3 か所にある保養所もご利用いただけます。

6. 応募期間

2025 年 7 月 20 日～2025 年 8 月 31 日 23:59 必着



7 応募方法

1)履歴書(顔写真付き) *フォーマットをダウンロードのうえご記入ください

2)映像審査については以下の内容を YouTube に「限定公開」にてアップロードしリンクを提出

※課題曲全てを 1 テイク且つ 1 つのトラックで収録してください（同一会場、同日収録）。

※各曲のインターバルを設けるのは自由ですが、フレームアウト（撮影画面から外れること）がないよう、注意してください。

※固定カメラでの撮影（未編集）とし、応募者の顔、楽器、手元が明確に分かるようにしてください。

※提出前に、全体的な画質、音声について必ず確認してください。

録音状態が悪い場合、編集済み映像と判断した場合は失格となる可能性があります。

の 2 点を下記メールアドレスまでデータでお送りください

8.送付先・問い合わせ先

ジャパン・ナショナル・オーケストラ株式会社 新レジデントメンバー選考会担当

e-mail : ir@jno.co.jp